

🖼️ Aanpassen pagina (bovenin scherm)

Op de website van Eindhoven in Beeld zijn niet alleen veel foto's van Eindhoven te zien, maar ook schilderijen, aquarellen, tekeningen en grafiek.

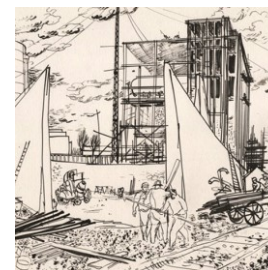
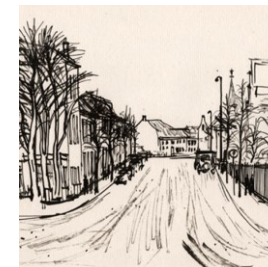
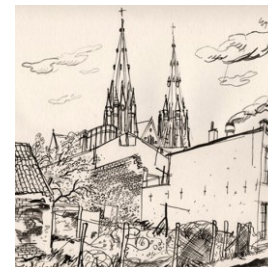
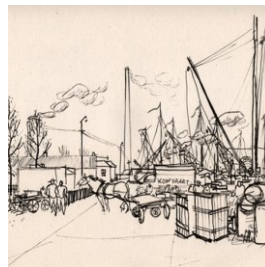
Als je op de afbeelding klikt, wordt deze vergroot en staat er meer info over de afbeelding. Meestal is er ook een link naar de desbetreffende pagina op onze website.

Charles Eyck (Meerssen, 1897 – Schimmert, 1983) werkte vanaf zijn 14^e als decorateur bij een aardewerkfabriek in Maastricht en na zijn 18^e bij een schildersbedrijf.

Opleiding: Rijksacademie Amsterdam, afdeling Monumentale kunst.

Kwalificaties: Plateelschilder, wandschilder, glazenier, beeldhouwer, schilder, tekenaar.

Bron: https://nl.wikipedia.org/wiki/Charles_Eyck





1. Van oudsher het bonte midden van stad en wijde omgeving.
Het Eindhovense marktplein op Dinsdag, als burgers en buitenlieden zich verdringen om kraampjes en stalletjes en zich vergapen aan de schijn, die het geheim is van markten en kermissen

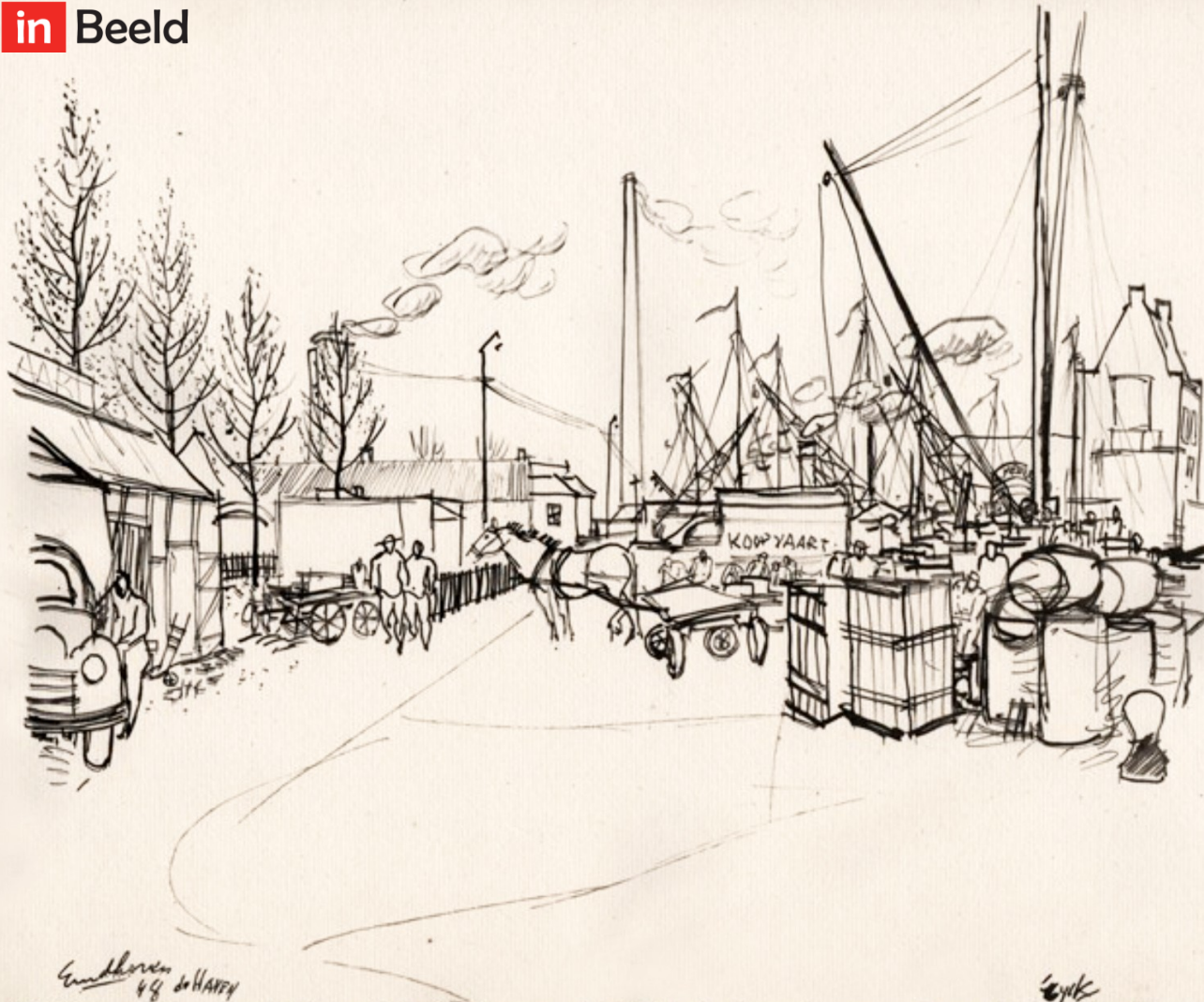
Techniek: Oostindische inkt
Onderwerp: Dinsdagmorgen op de markt
Straat: Markt

Formaat: B: 15,5 cm H: 21 cm
Jaartal: 1948

Tekening uit: 'CHARLES EYCK ziet Eindhoven'
Uitgave door van Abbemuseum in speciaal mapje

Mapje met 10 tekeningen in bezit van Eindhoven in Beeld





2. Enige smalle kanalen slechts verbinden Eindhoven met het Nederlandse waterwegennet, maar toch ontbreekt op sommige dagen niet de echte sfeer van de waterkant, die overal ter wereld in wezen dezelfde is.

Techniek: Oostindische inkt

Onderwerp: Aan de haven

Straat: Havenhoofd?

Formaat: B: 21 cm H: 15,5 cm

Jaartal: 1948

Tekening uit: 'CHARLES EYCK ziet Eindhoven'

Uitgave door van Abbemuseum in speciaal mapje

Mapje met 10 tekeningen in bezit van Eindhoven in Beeld





3. Rechtestraat-Stratumseind, de "Broadway" van Eindhoven. Stadsverkeer in dorpse sfeer.

Techniek: Oostindische inkt
Onderwerp: Stratumseind
Straat: Rechtestraat/ Stratumseind

Formaat: B: 21 cm H: 15,5 cm
Jaartal: 1948

Tekening uit: 'CHARLES EYCK ziet Eindhoven'
Uitgave door: van Abbemuseum in speciaal mapje

Mapje met 10 tekeningen in bezit van Eindhoven in Beeld





4. Schilderachtig in al zijn lelijkheid. Een van de door het bombardement van 19 September 1944 geslagen gaten, dat met vele andere straks tot het verleden zal behoren.

Techniek: Oostindische inkt
Onderwerp: Catharinakerk vanaf de Smalle Haven
Straat: Smalle Haven

Formaat: B: 21 cm H: 15,5 cm
Jaartal: 1948

Tekening uit: 'CHARLES EYCK ziet Eindhoven'
Uitgave door: van Abbemuseum in speciaal mapje

Zie ook [pagina 14](#)

Mapje met 10 tekeningen in bezit van Eindhoven in Beeld





5. Nabij het station: een der "uitvalswegen" van het verkeer naar buiten.

Techniek: Oostindische inkt

Onderwerp: Vestdijk

Straat: Vestdijk

Formaat: B: 21 cm H: 15,5 cm

Jaartal: 1948

Zie ook [pagina 14](#) voor houtskooltekening

Tekening uit: 'CHARLES EYCK ziet Eindhoven'

Uitgave door van Abbemuseum in speciaal mapje

Mapje met 10 tekeningen in bezit van Eindhoven in Beeld





6. Landelijke rust achter het stadhuis van de zevende stad van Nederland.

Techniek: Oostindische inkt
Onderwerp: Achterzijde Raadhuis
Straat: Elzentlaan

Formaat: B: 21 cm H: 15,5 cm
Jaartal: 1948

Tekening uit: 'CHARLES EYCK ziet Eindhoven'
Uitgave door van Abbemuseum in speciaal mapje

Zie website: [17525](#)

Mapje met 10 tekeningen in bezit van Eindhoven in Beeld





Techniek: Oostindische inkt
Onderwerp: Verwoeste Demer en spoorwegovergang
Straat: Demer/ Overweg*

Formaat: B: 21 cm H: 15,5 cm
Jaartal: 1948

* Straat bestaat niet meer

Tekening uit: 'CHARLES EYCK ziet Eindhoven'
Uitgave door van Abbemuseum in speciaal mapje

Mapje met 10 tekeningen in bezit van Eindhoven in Beeld

7. Waardoor Eindhoven thans berucht is bij ieder, die loopt of rijdt. De overweg, in het verwoeste hart van de stad waar wegverkeer en treinverkeer een probleem vormen, dat in het nieuwe Eindhoven zijn oplossing zal vinden.





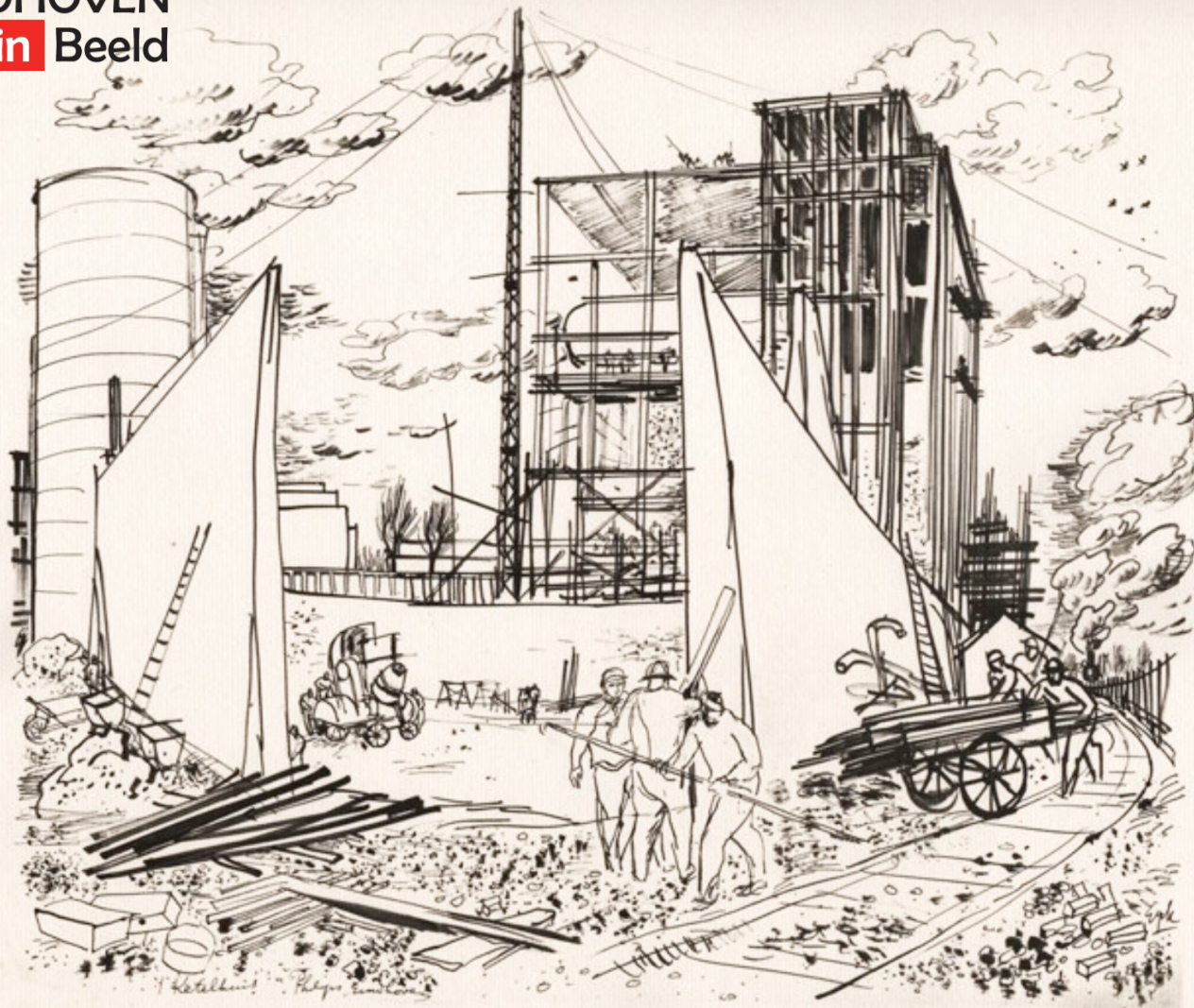
8. Achter Eindhoven's verwoeste winkelcentrum - de Demer - beginnen zich thans, rondom de nieuwe Philipsgebouwen, de omtrekken van het nieuwe Eindhoven af te tekenen; zo werken industrie en stad gezamenlijk aan de toekomst.

Techniek: Oostindische inkt
Onderwerp: Opbouw Philipskantoren gezien van het station
Straat: Parallelweg?
Formaat: B: 21 cm H: 15,5 cm
Jaartal: 1948

Tekening uit: 'CHARLES EYCK ziet Eindhoven'
Uitgave door van Abbemuseum in speciaal mapje

Mapje met 10 tekeningen in bezit van Eindhoven in Beeld





9. Veel viel aan de oorlog ten offer. Maar groter dan ooit verrijst Nederlands grootste industrie.
De bouw van het grote nieuwe ketelhuis.

Techniek: Oostindische inkt
Onderwerp: Bouw nieuw Ketelhuis
Straat: Philips Complex Strijp 1/S*

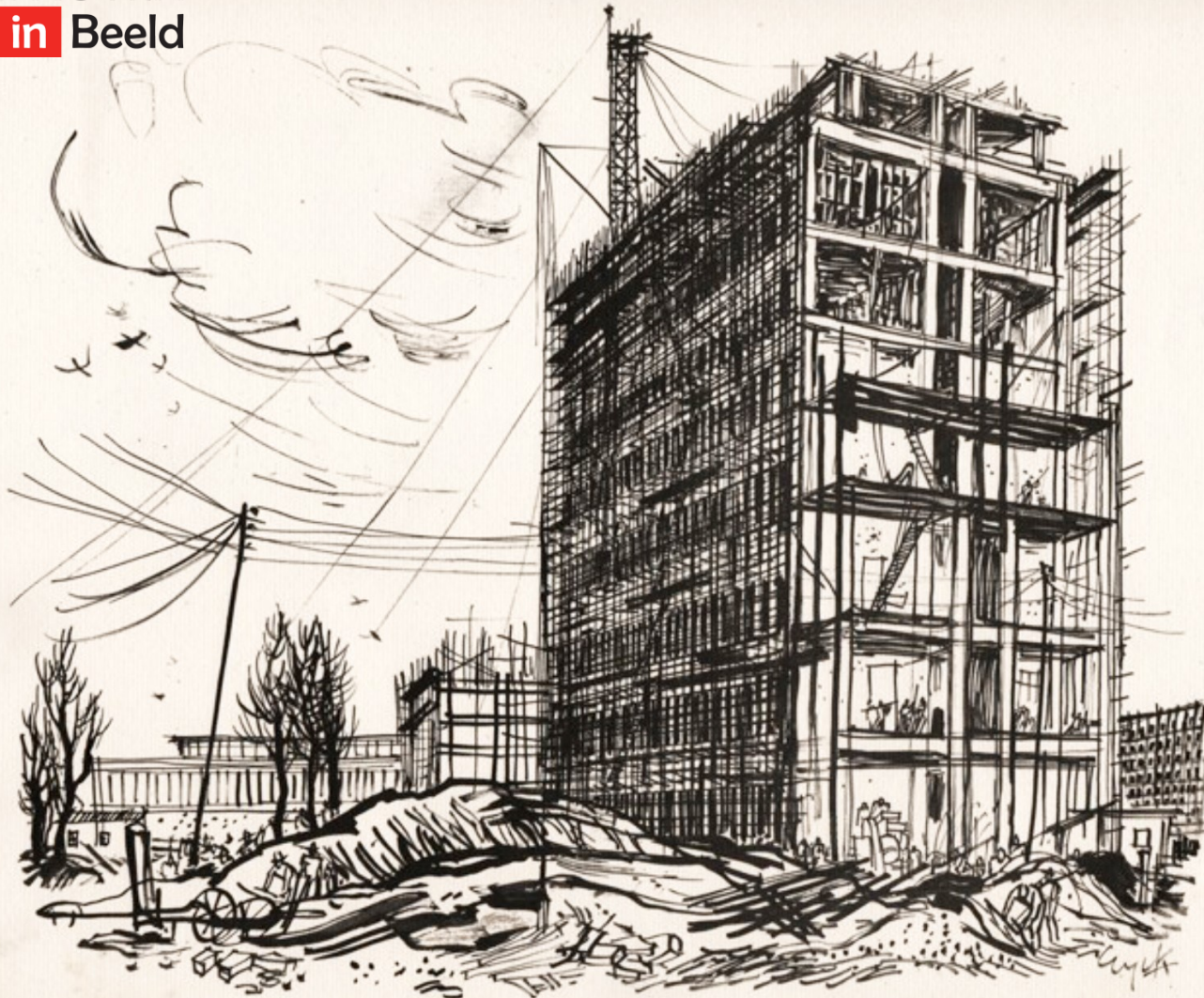
Formaat: B: 21 cm H: 15,5 cm
Jaartal: 1979

* Straat bestaat niet meer

Tekening uit: 'CHARLES EYCK ziet Eindhoven'
Uitgave door van Abbemuseum in speciaal mapje

Mapje met 10 tekeningen in bezit van Eindhoven in Beeld





10. Machtig torent het fabriekskasteel in wording boven zijn omgeving; een van de vele, die de herrijzenis uit de diepten der oorlogsellende verkondigen.

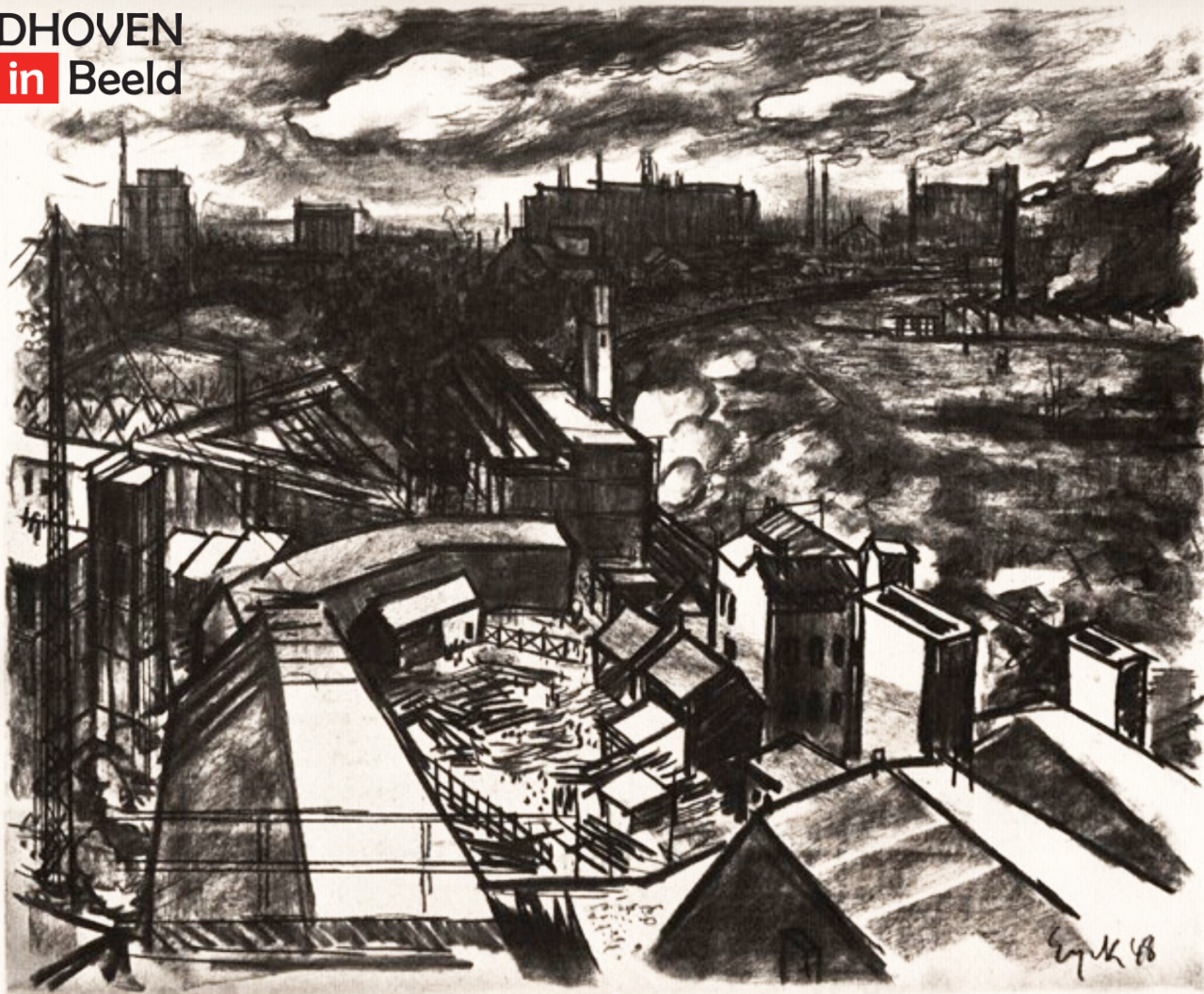
Techniek: Oostindische inkt
Onderwerp: Opbouw Philips Bedrijfsschool
Straat: Kastanjelaan

Formaat: B: 21 cm H: 15,5 cm
Jaartal: 1948

Tekening uit: 'CHARLES EYCK ziet Eindhoven'
Uitgave door van Abbemuseum in speciaal mapje

Mapje met 10 tekeningen in bezit van Eindhoven in Beeld





11. Geladen is dit beeld met de spanning, die inhaerent is aan de moderne industrie, de spanning, die de stuwende kracht is van groei en vooruitgang.

Techniek: Houtskool
Onderwerp: Gezicht Philipsfabrieken in Strijp
Straat: Philips Complex Strijp 1/S*?

Formaat: B: 21 cm H: 15,5 cm
Jaartal: 1948

* Straat bestaat niet meer

Tekening uit: 'CHARLES EYCK ziet Eindhoven'
Uitgave door van Abbemuseum in speciaal mapje





12. Duizenden nijvere handen hebben uit de chaos die was, de fabrieken weer doen herrijzen, zodat haar vele verscheidene producten in veel grotere mate nog als voor de oorlog thans weer hun weg vinden naar alle landen van de wereld.

Techniek: Gouache
Onderwerp: Philips Complex Strijp 1/S*?
Straat: Philips Complex Strijp 1/S*?

Formaat: B: 21 cm H: 15,5 cm
Jaartal: 1948

* Straat bestaat niet meer

Tekening uit: 'CHARLES EYCK ziet Eindhoven'
Uitgave door van Abbemuseum in speciaal mapje





Techniek: Houtskool

Onderwerp: Vestdijk

Straat: Vestdijk

Formaat: B: 60 cm H: 50 cm

Jaartal: 1948

Zie ook [pagina 6](#) voor pentekening

In bezit van Eindhoven in Beeld

